

العدد السادس

السنة الثانية



عن العدد

١٠ ملات

طالعوا في هذا العدد

كلمة العدد	الياس فريج
ابها الطالب	للاستاذ منويل ابراهيم
حيرة وامل	للاستاذ —ا—
يا رمضانت	جميل مسلم
هل الحرب منه	مصطفى الكيلاني
الادب في الاندلس	خضر نصار
العالم اليوم	ابراهيم بولاس
سر لا تقف	صاروخ
الغد	لشوقي بك
طبيعة العقلية العربية	للاستاذ سفيد دجاني
اللغة اساس القومية	للاستاذ عادل جبر
صناعة الكبريت	علي دجاني
جسم الانسان يساوي دايلا واحدا	
الاقلام الناشئة	لطلبة مختلفين
مقالات وطرائف اخرى	

PB 738
2 1939/40
no 6-7

مجلة ادبية علمية ثقافية اجتماعية شهرية تصدرها

رابطة الطلبة العرب



رمضان ١٣٥٨ العدد السادس — السنة الثانية تشرين الثاني ١٩٣٩

كلمة العدد

محلية وتنضم الى اقرب فرع بعدموافقة اللجنة المركزية
اذا كانوا من طلاب الصفوف الابتدائية
فانه ما لم تنظم شؤوننا تنظيمًا دقيقًا بحيث لا
تعارض وواجباتنا المدرسية لا يمكننا ان نقوم بقسطنا
في الخدمات الاجتماعية ، لانه من الخطأ العاجل ان
تقف مشاريع الرابطة حجرة عثرة في سبيل الطلاب
لانجاز واجباتهم المدرسية

وانه لم يحدث اي تغير في برنامجنا هذا العام، الا
ما اذاعته اللجنة المركزية في العدد الماضي ونلفت نظر
الطلاب اليه ، واتنا سنباع جهودنا لاغاثة اليتيم الجائع
الريان والبائس المسكين واتنا نحي الحكومة المصرية
التي قررت صرف خمسة وعشرين الف جنيه تحت
اشراف قنصلها على منكوبي فلسطين . واتنا نستصرخ
ونستغيث ببناء الضاد لمديد المساعدة للتخفيف من
ويلات اليتيم والمنكوبين . ولما كان مشروع اليتيم الذي
قامت به الرابطة يحتاج الى تنظيم واهتمام خاصين رأت
اللجنة المركزية بعد البحث ان توافق على تأليف لجنة

منذ ان تأسست الرابطة واصدرت مجلتها العدد..
عنوان وعي وسعي رجال الند : بعثت دور نهضة بين
الطلبة لم يسبق له مثيل ، فقام الطلاب باعمال يستحقون
عليها الشناء والاحترام.. مما يدعو الى الفخر والاعجاب
ومما يبشر بحسن الطالع

فرجاؤنا الوحيد واملنا الوطيد ان يثابر الطلاب
بجد ، وروية ، ودقة ، وتبصر ، وحزم ، واخلاص
على تنفيذ قرارات وبرامج اللجنة المركزية وقرارات
الهيئات الادارية للفروع . ولا يدخروا وسعاً لمساعدة
مجلتهم التي لا تعيش بغير مساعدتهم المادية والادبية ،
ليحافظوا على ما احرزوه من فخر وثقة عند الشعب
واول عمل نتقدم للاعضاء بتنفيذه هو تأليف
« اللجان المحلية » في المدارس ، وانتخاب من هذه
اللجان « الهيئة الادارية للفرع » على الطريقة المعتادة
ونهيى بالطلاب الذين لا تضمهم فروع ، ان تؤلف
كل فئة منهم في كل مدينه فرعا للرابطة في مدينتهم
اذا كانوا من طلاب الصفوف الثانوية او تؤلف لجنة

ايها الطالب

عدت الى مدرستك والموود احمد . بعد ان قضيت عطلمتكَ الصيفيه، وتمتعت بالراحة طويلا واعتقت نفسك من نظام المدرسه . فلا رقيب عليك ؟

فهل رجعت من جديد وفي نفسك أثر من اثار الالهال ؟ ام لا يزال بين جنبيك حنين الى قضاء عطلة اخرى ؟ انك لفر ايها الطالب ، لا يحملك احد الا بعد البحث والاستمراء فهل تكون النتيجة حسنه ؟ هذا ما يتوقف على استعدادك لقبول التهذيب والتثقيف .

قد تنخدع بزخرف الحياة فتعشقه .. ويكون من اموال والديك عامل يثبت نزعتك للحياة الحرة قبل ان يشتد ساعدك وقبل ان ينضج فكرك وقبل ان تأخذ من التعليم قسطاً يعينك على قضاء حاجتك اذا ما خنا الدهر عليك . فهل تراك على حق في عملك ؟

قد يتخذ ابوك الحزم واسطة لتقويمك اذا ما رآك تداعى للسقوط فتخضع مكرها ولكنك تنتقم من نفسك واييك وتهمل واجبك فتصبح وتعي في مدرستك كالة يسيرها القدر الى حيث يفصل بينك وبين نزعاتك الممتوتة الزمان !

وما تنتظر ان تكون فيما بعد ؟ .. بمد ان تكون قد خرجت عن جادة الصواب والحقت الضرر الفادح بامل والديك فيك وهدمت حبههم وحنوهم عليك ؟

انك ولا شك تكون عالة على المجتمع وغصة في قلوب والديك . فتجرم .. والاجرام محرم . ويطالبك المجتمع بحقوقه .. فتتقاعس امامه لانك عاجز عن هذا الامر .. فيقسو عليك ولا يرحمك .. هل تفكر في هذه الاشياء ؟ قد تفكر .. ولكن افكارك (الهوجاء)

سنقصر جهودنا للتخفيف عن الجماهير من ويلات الحرب

فانكم ايها الطلاب أمل الامة ومصدر سعادتها وانكم في هذه الامة المتيقظة النبيلة روحها وانكم فيها مركز الحركة والشعور والاحساس وانه عليكم وعلى اعمالكم يعتمد هذا الوطن ، كما يبنى صرح مجد عاليا ويتبوأ مقعده بين الامة العربية الناهضة ، ويعيش في هذا الوجود محترم الجانب مهابة قويا

الياس فريج

خاصة للمشروع تعني به ، وتتألف هذه اللجنة من الاساتذة والطلبة الذين تسمح لهم واجباتهم المدرسية واشغالهم من النضحية للتطوع في سبيل هذا المشروع وسنعلن عن اسماء اعضاء هذه اللجنة في العدد القادم وقد اوجدت لك الحرب التي اثارها الجلادون الفاشست الالمان ، ايها الطالب مهمة قوميه انسانية جديدة ، فمهمتك الجديدة ، اذا امتدت الحرب الى شرقنا العربي واصاب لهيبها فلسطيننا المفقداة ان تتطوع في فرق الاسعاف وارشاد الجماهير واننا آنذاك

تطفي على تفكيرك الصحيح المعقول

لا يوجد لديك مبرراً اذا انت تناسيت اوتجاهلت
عملك ؟ فلديك من الوسائط الفعالة التي تقوم خلفك
وترشدك للصواب ما يجعلك مقيداً .. فاستذنتك لا
يألون جهداً في ارشادك ويتحملون مشاق السهر على
صالحك ويقدمون اليك اشهر انوار التفكير .. ويصورون
لك لذة الاجتهاد .. ويعملون ما في وسعهم ليجيبوا
اليك العمل والدرس .. فهل ترى عكس ذلك ؟

فاذا وجدت (وهذا من المحال) لك آنذاك
مبرراً لشذوذك ..

« المدرسة » — للدرس والعمل .. فلماذا تستهتر
بالدرس وبالمعلم ؟ نعم — انك طالما تستهتر باستاذك
عن جهل فيك وعدم تقديرك اياه .. غير ان معلمك
يتجاهل حتى اساءتك اليه لانه يعرف طبيعتك الصبغانية
فيعمل على تهذيبك ، ويميل الى مقاومتك بالحسنى تارة
وطورا يضطر الى القساوة .. ولا تظن انه يروم من
وراء قساوته ان يكسر عزة نفسك او يطفي فيك
جذوة التفكير الحر ، كلا ؟ .. انما واجباته الخاصة
تجبره ان يمالك معاملة تختلف باختلاف سيرك معه ،
ليحافظ على النظام وتعرف بنفسك ان النظام مطلوب
ومجبر باتباعه ، ولا حاجة لذكر واجباتك وانظمتك
المدرسية فانت تعرفها حق المعرفة ولكن !.. هل تعرف
انه لا يكفي ان تكون على بصيرة من واجباتك ؟ بل
يجب !.. رحمة بنفسك ومستقبلك ان تتم هذه
الواجبات على احسن وجه ..

فتكون بحق مثال الطالب النجيب الذي يعرف ما
له وما عليه ..

انت زهرة يانعة ومدرستك بستان واسع لك
واساتذتك هم المتعبدون امرك . فلا تسدع عواصف
الكسل تكسر ساقيك . وتهمل نصائح رئيسك
واستاذك القيمة ولا تفسح مجالاً لاهوائك لتمكن
منك وتغويك فتزديك .. ولكن .. جرب جهدك ان
تستفيد من وقتك الحاضر ولا تألو جهداً في اقتباس ما
هو ملائم لك ونافع ، ولا تتعب فكرك بالغد ..
فالغد لا يعلمه الا الله .. واتبع طريقة محاسبة النفس
في آخر النهار وقبل ان تستسلم للكرى ، واسأل نفسك
ما الفائدة التي جنيته من نهارك ؟ وهل تمت واجبك ؟
ام خنت ضميرك ؟ ام ضربت بامال والديك فيك وهو
نجاحك عرض الحائط ؟ لا يكافئك هذا كبير عناء انما
اقصد ان تكون كما يجب ان تكون وما يتطلبه المجتمع
ووطنك منك ..

غدا ستكون سيد امرك فلك المناضلة ، فاما ان
تكون رجلاً محترماً نافعا ، واما ان تكون منبوذاً من
المجتمع ومحتقراً

عليك بالاجتهاد والمثابرة على العمل ونمطك بمزام
الجور وارك الترهات جانباً انك رجل الغد ..

بيت ساحور منويل ابراهيم مسلم

قال النهاوي :

يرفع الشعب الى المجد اناث وذكر
وهل الطائر الا بجناحيه يطير

انظر دموع اليتامى وتب امالك رب ؟
واسمع دعاء الایامى وارحم امالك قلب ؟

حيرة وامل

من الامثال العامية السائرة «من خيرك حيرك»
اشهد اني لم اكن اعلم هذا حق الفهم قبل ان
طلب الي اخ كريم ان اكتب موضوعا للنشر . قلت:
وماذا اكتب وفيه ؟ قال ما تريد وفيها تريد

فكرت فيما اريد لا اكتب للاخ ما يريد وانكن
ماذا حدث بعد ذلك ؟ قلت في نفسي من المناسب ان
اكتب موضوعا علميا تعم فائدته القراء الراغبين الجادين
اذ لا ينال العلم دون رغبة وجد ، ثم قلت وهل لو
توفرت لي اسباب الكتابة وهي الان مفقودة تماما
فمن يدري لعل الموضوع لا ينال قارئاً واحداً فالناس
هنا والعلم هناك بعيد ، ولو تصورت فلاحاً قرأ المقال
العلمي في الزراعة « مثلاً » وفي وقته الان متسع
لقراءة الجرائد فقط ، وفي اثناء قراءته عرف ان ايام
عقير الحبوب حلت او كادت فماذا تراه فاعل غير هز
الاكتاف وهلا يقول في السر او العلانية : من الحمق
ان ارمي القمح في الارض ! ولمن ازرع ؟ وليس من
الخير والعقل ان ادخر البذار في مكان عميق ثم اسرق
منه قوت اطفالي اليومي وسيأتي دورنا غدا بعد ان
ينال الفلاح البواندي نصيبه كاملاً ! وان زرعت فهل
يأتي وقت الحصاد ؟ المعلوم ان يوم الحرب يعدل سنة
كاملة في نظر الخلق واذا علمنا ان الزرع من الخلق
كما ثبت من تجارب العلامة الهندي العظيم « بوز »
فان هذا الزرع يحتاج لنحو مئة وثمانين عاماً حين يؤتى
اكله ! ومن يحصد ؟ والامر بحسب بالساعات والدقائق
والثواني !! بل ومن يعيش يأكل ؟ اذن لا حرث

ولا زرع ولا كتابة في علم الزراعة ايضاً ، ولا انصرف
الى بحث فكك تسر النفس بانشائه ويحب فيه القراء
متعة ولذة وتصريفاً لوقت الفراغ ، وهذا الموضوع
ولن كان مأخوذاً من الحياة المملوءة بالمضحكات فان
الزمن الذي نحن فيه لا يعرف السرور واللهو منذ بضع
سنين ، والذي يستطيع ان يكتب هذا او يقرؤه
شخصان يعيشان في غير الزمان والمكان اللذين خلقا
فيهما وهما خياليان من خلق شكسبير او مخبولان من
اختراع هذا الزمان ، سأترك الفكاهة اذن لاني لا
استطيعها او لاني لا احب ان اكون احد هذين

وكما فكرت في موضوع سدت علي السبل بمثل
هذه الحقائق والالوهام واخيراً عمقت النظر في قدرة
الله القدير فأمنت انه هو الذي بدأ الخلق وخلق الحرب
ومعداتها ولكنه جلت حكمته مزج الامل بالنفس البشرية
حين ابدعها ، ذلك الامل الذي لولاه لجمد الناس على
حالهم يوم سمعوا اعلان الحرب ولقضوا بقية ايامهم
دون حركة او سمي . اما الواقع فان سعيهم تضاعف
وحركتهم ازدادت وفارت فسبحان خالق النفس
والامل ومازجهما

الى اخي الكريم « لقد خيرتني فخيرتني » لا خيرك
الاصدقاء ولا حيروك . واني ارجوك الا تترك لي
الخيار كما فعلت فتشت افكاري كما رأيت والحمد لله
على بنية الايمان الذي اصلح ما افسدت ويكفيك هذا
من الان الى الغد ... ويخلق ما لا تعلمون .

يا رمضان

كم كان العرب ينتظرونك كما قدمت في سنين خلت
كنت مبعث السرور والابتهاج ، مصدر الاحسان
والشفقة ، موحى السلم والطمانية . واليوم ... اليوم
تغيرت الاحوال اذ لا مدخل في القلوب للسرور ،
وكيف نبتهج ، ونحن نسمع معارك في الغرب
ومعاهدات حربية في الشرق ، والعالم كله منهمك في
التحدث عن فظائع الحرب ومصائبها ، وعلى من وبما نحسن
والذين يحتاجون للاحسان يمدون بالالاف في بلادنا
اليوم ، فمهما عملنا من احسان فقليل . لا ، ليس ما
اقوله ان نقسي قلوبنا ونسد اذاننا بحيث لا نسمع
صراخ الايامي ، لابل اصنعوا من الحسنة ما استطعتم فن
حسنة قليلة يمددها القادر منا يتحسن حال اولئك الفقرا
وكيف نعرف الشفقة وقلوبنا مملوءة حقدا على
مثيري الحروب ومجودي المجازر البشرية في سبيل
مطامعهم البهيمية ، ولكنك شفق ايها العربي ، وفي
صدرك متسع للشفقة مهما كانت الاحوال التي تحيط
بك ، ولا سيما في شهر رمضان ، الذي فيه انزل القرآن
نورا للناس ومصدرا للرحمة والشفقة

ابن السلم والطمانية وكيف نطمئن ونحن في
انتظار وقوع ما لا يحمد عقباه ، كيف اطمئن اني
وجاري لن نجوع ما دام الاغنياء يخزنون المأون ،
فتعتمد من السوق ، وتحرم على من ترك المسألة تسير
طبيعية اما لقلة المال ليخزن او لحسن نية

كنت يا رمضان شهر صيام للعرب فاصبحت شهر
صيام لاوروبا ايضا ، اذ صاموك كما صاموا غيرك من
الاشهر ، ولكن شتان ما بين صيامنا وصيامهم ، فهم
يصومون لتوفير المواد الغذائية لاستمرار الدمار
والخراب ، لاستمرار القتال والحرب

هل الحرب سنة ؟

تسألني « هل الحرب سنة ؟ » وباله من سؤال
غريب . اذ كيف يمكنني ان اعد تلك المجازر المريعة —
التي تزهق فيها الارواح البريئة فتنبعث صارخة
مولولة — من سنن الكون ؟

نعم كيف يمكنني ان اعد تلك المجازر الدامية —
التي يقيمها اولئك الطغاة المتوحشون الذين لا يتربون
الا لالين الجرحى وحشجة المختصر ورنة الايامن
والتأكلات — من سنن الطبيعة ؟

فيا لذل الانسانية اذا تحكم بها احد هؤلاء
السفاكين ففزع ونكل وقادها الى مهاوي الدمار
والخضيض . احد هؤلاء الجامدة قلوبهم الشيطانية
اهواؤهم المطلقين عنان عواطفهم الجاحدة البهيمية .

ما بال هذه الجنود تقاتل بعضها بعضا واي ثرة
بينها ، ألان وحشا من هاتيك الوحوش الشرسة قال
لها تقديمي ايها القطمان فتقدمت ، فلما قضى لباته
شمخ برأسه المسكل بالغار وداس الجماجم المضرجة
فهمها بمد ان ذهبت ضحية وطره ومناه

اني لا ينقض الحرب واحتقر مثيريها احتقارا
يتمشى في حناياي ودمائي واكره من يشيد بمظلمهم
فيقول : لقد كانوا فطاحل امتهم ، لقد كانوا نوابغ
زمنهم ، لقد كانوا ، لقد كانوا ، الى غير هذا من
الالقاب الرنانة التي اري انهم لا يستحقونها

بل انه لمن الاخرى ان ندعوهم بمقضى مضاجع
البشر ومقروض دعائم السلام

السلط مصطفى زيد الكيلاني

وفي الختام لا يسعني الا ان اطلب منه تعالى ان
يعيده على الامة العربية والعالم في سلام والامة العربية
جمعاء في احسن حال وانعم بال

جميل مسلم

الادب في الاندلس

أدال الله الدولة الاموية سنة ١٣٢ هـ وبني على اركانها الدولة العباسية ، فكان الخليفة السفاح الذي تتبع الامويين وقتل نفرا غير قليل منهم . وقد تمكن احد القادة الذي لقب فيها بمد « بصقر قريش » من الافلات من يد السفاح والهرب الى الاندلس وكانت الاندلس في ذلك الوقت شعلة من نار تتأجج لكثرة النزاع فيها والعداوة مستحكمة بين اهلها ، فكان صقر قريش كأنه رسول لم شعث الاندلسيين ونشر علم بني أميه بمد ان افتتح سائر الجزيرة الاسبانية سنة ١٣٨ هـ وقد عامل اهل الاندلس بالحسنى فاجبوا ثنافتنا وتركوا اللغة اللاتينية واخذوا في تعلم اللغة العربية فازدهرت الاندلس بحضارة لم تعهدها قبلا مدى التاريخ ، واصبحت هي البلد الاوروبية الوحيدة التي تجري في عروقها مياه الحياة فحملت شعلة الحضارة الى باقي البلدان الاوروبية التي كانت تتخبط في دياجير الجهالة منذ ان سقطت الدولة الرومانية الغربية سنة ٤٧٦ م

وقد كادوا يفوقون العرب انفسهم في الثقافة العربية غير انهم اتقنوا التقليد فقد كانوا دائما ملتفتين الى المشرق يستمدون عونهم منهم، وقد بلغت الحضارة في الاندلس اوج مجدها زمن عبد الرحمن الثالث (٣٠٠-٣٥٠ هـ) وابن الحكم ، ولكن القمر اذا صار بدرا عاد فاخذ في النقصان وهذا ما آلت اليه حال العرب في الاندلس اذ دب الهرم والضعف في الخلافة الاموية واستعر بينهم النزاع وتسرب الى دولتهم

الفساد فاتحد ملوك الافرنجة على يد فردينا ندوايزابلا وتمكنوا من جلاء العرب من الاندلس سنة ٨٩٨ هـ بعد ان دام ملكهم فيها نحواً من سبعة قرون

جرف تيار العربية تيار اللاتينية فظهر من الاندلسيين شعراء وكتاب « والشعر مرآة بيئته » . فقد وجد الشعراء العرب في الاندلس ما لم يجدوه في آسيا : طبيعة جميلة ، حداثق غناء ، وانهاراً عذبة صافية وحياة رغدة ملائى بالترف والرفاهية . وكان لكل هذه المناظر الجميلة الاثر الاكبر في شعر اهل الاندلس . فهدبوه ونقحوه وتفننوا في خياله فضاقت بحور العروض عما تقتضيه الحضارة والترف والبذخ فاستحدثوا البحور القصيرة الخفيفة واكثروا من النظم فيها فاستحدثوا الموشح الذي آل الى الزجل ، واستحدثوا المواليا .

ولقد نظم اهل الاندلس في جميع اغراض الشعر فابدعوا في الوصف واجادوا في النزل وقد عالجوا التصوف والزهد والمدح والرثاء فكانوا في كل ذلك مجيدين ... غير انهم جروا مجرى الشرق في كل من نثرهم وشعرهم كما ذكرنا الا ابن زيدون الذي صدر شعره من اعماق فؤاده والذي استخرجه من طبيعة بلاده ومن اشهر شعرائهم ابن حمديس الصقلي وابن عبد ربه صاحب « المقد » وابن هاني الاندلسي . ولعلك تفهم الادب الاندلسي وما نظموه من البحور الخفيفة اذا انت طالمت موشح « ابن زمرك » الشهير وقرأت الكثير من اشعارهم .

الطاب خضر نصار

مدرسة بير زيت العليا

العالم اليوم

—(*)—(*)—(*)—(*)—(*)—

ولدها الى قيد الحياة مرة ثانية ؟ كلا وربى ، لهتلر
البصيت الذائع ولهتلر المجد والفخار ، وماذا للابطال
الذين ضحوا بحياتهم في سبيل مبادئ هتلر الاجرامية ؟
يموت ذووهم من الفقر والجوع والتشرد وكل لعنائهم
نصب على رأس الطاغية الجبار على الرأس .

ماذا جنت بولونيا ؟ امة ضعيفة وادعة ديموقراطية
تشد السلم لحفظ كيانها . ماذا جنت ليزحف عليها
بجيوشه الجرارة وعدده وعدته يرمي اهلها الودعاء
بالقنابل الفتاكه ويصب مدافعه على القرى الامنة .

لم أعلن عليها الحرب ؟ ولكن هو الاستعمار !
هو المجد الزائف ، هو الظلم والاستبداد ، هو
استباحة اموال الناس وارواحهم ، هو الدكتاتورية .

حربنا ، اليوم حرب مبادئ ، اكثر منها حرب
مصلحة ؟ ولا بد لهذه الحرب ان تعين المبدأ الذي
سيسود الشعوب في المستقبل الغريب .

العالم اليوم يشهد صراعا حاسما بين الحلفاء وبين
المانيا . حرب سجال تعادل فيها قوة الفريقين ففوز
احدهما قضاء مبرم على الآخر ولكن الله في جانب الحق
في جانب الخير وللباطل جوله ثم يضمحل . ويد الله
مع الجماعة .

ابراهيم بولس

كفر ياسيف — عكا

((☆ ☆))

يجتاز العالم اليوم مرحلة من اشد المراحل خطورة
جيوش تحشد وكتائب تؤلف ومعامل الاسلحة
والذخيرة تنتج عددا هائلا من آلات الهلاك والدمار
ورجال السياسة يبذلون الجهد الجهد لفض مشاكل
العالم بالطرق التي يرونها المثلى « من وجهة نظرهم طبعا »
وطلاب السلم يحاولون ردع الامم المتسلحة عن الحرب
وويلات الحرب ويعميحون « رحمة بالضعفاء والمساكين
رحمة بالعجزة والاطفال ، رحمة بالشيوخ والعجز ،
واخيرا رحمة بالانسانية من حمم الحرب المحرقة » .

الحرب ! ما الحرب ؟ بوتقه تصهر فيها النفوس
والارواح ابركان تائر يقذف حممه فيحرق كل من
يصيبهم رشاشه !!

ومشعل الحرب ! من مشعل الحرب ؟ مجرم فذ
يزج بالوف الناس في نار الحرب المحرق ليفخر بان تحت
امرته رجال لا يباليون بالموت ، يضحي بزهرة شباب
الامان في سبيل مصلحته الخاصة حتى يقال « انتصر
هتلر على العالم » فيا لها من وحشية ، ويا له من اجرام
ويا لها من فظاعة ، ويا له من نصر يقوم على اشلاء مئات
الالوف من الابطال ، كم من أم فقدت وحيدها وكم
من ولد فقد أباه ، وكم من أخ فقد أخاه .

هل خسر هتلر مثل هؤلاء ؟ وهل ضحى كما
ضحوا ؟ وهل يمد لهم يد المعونة بعد ان فقدوا
معيلهم ؟ بماذا يمكن ان يكافي الامم الشكلى ؟ هل يرجع

سر لا تقف !

مالي اراك وقتت اذ وقفوا بمنتصف الطريق
وبدت عليك من المسير علائم الجهد العميق
ان كان غرك وعدمهم بالرغد والعيش الطليق
فامكث ، فاني للنهاية سوف امضي يا رفيقي

* * *

مالي اراك وقتت اذ وقفوا وانت من العبيد
هم ادركوا بك قصدهم وبقيت ترسف في القيود
نزعوا عثوا كي يمدوا فرضه هم من جديد
فلام ترقد أليس ما تبغيه بالامر البعيد

* * *

ماذا اقول غداً لمن يرجوك لليوم المصيب
ولمن يمد سلاحه بك للشدائد والخطوب
أقول : ان لم تبق منك له سوى قدر معيب
أقول : قد خمد النضال به ومال الى النضوب ؟

* * *

قم وانتفض مما عراك من التلكؤ والخنوع
واملاء فؤادك بالمتى وبقوه الهدف المنيع
بث الحياة بدا ، وفجر الحق آذن بالطلوع
سر ! لا تقف حتى ترى نورا يشع على الجميع

صاروخ

تحية الطفل

مهداة للاخ الكريم ع . م

ايها الطفل ! كم لك بين ثنايا جسمي من تحية وكم

لك بين اضلعي من سلام

قال شوقي

الغد

غيوب محجوبة ، وحجب مضروبة واقدار
مكتوبة اعمار موهوبة ، او منهوبة ، وارزاق مجلوبة ،
او مسلوبة يزيد الملك القهار ، موعده حواشي
الاسحار ، اوغرة النهار حملت الفجاءات نجائبه ،
واشتملت على المستجدات حقايبه ، وبلغت مستقرها
مغرباته ، وجوائبه ، اقبل ففض المحتوم ، وظهر المكتوم
وانفجر المحتوم ، واذا مناع وبشائر ، واذا درلات
ودوائر واعلم يا ابن الايام ان الغد اعد الله لك خير ما
اعده ، ومده ، لك اعن ما مده هو الشخص الثالث ،
في رواية الايام والحوادث ، والخلف من صاحبيه
والوارث ، وهو معقد الامال ، وموعد لاستئناف
الاعمال ، ومرمى همه المال ، تمام الانفس وفي ايمانها
منه شك ، وفي ايمانها منه شك ، فاعمل له ما استطعت
وانتظره اتي ام لم يات وقل سبحان الذي اتي به ،
والذي هو قادر على طي كتابه يوم ياتيه امره فلا
يرز من حجابيه

انكرت على نفسي جمودها وخفت ان اعجز عن
تقديم فروض الاخلاص لابويك فجئت احبيك علانية
فرحت « لعطا الله » الكريم واكبرته .. وحمدت
الله على سلامة امك « الجميلة » .. وخفق قلبي خفقة
الطرب والحبور وها انا اسارع للابتهاال الي الله بان
يقر بك عيون والديك .. لتستقبل غدك وانت « بامم »
بيت ساحور « منويل »

تابع ما نشر في العدد الماضي

طبيعة العقلية العربية

للاستاذ سعيد جودت دجاني

هذا بعض ما نستنتجه من دراسة العربي المتحضر ويجدر بنا ان نمود شيئاً الى الوراء لندرس العربي في حالة البداوة في جاهليته حيث تكونت صفاته الفطرية وحيث تظهر هذه الصفات جلية قبل ان توسم بطابع الحضارة . في هذا الدور نرى مظاهر حياتهم العظيمة بارزة في اللغة والشعر والحكم والامثال ، وهي مظاهر تكاد لا تتجاوز دائرة الادب لان الادب من اقدم المظاهر العقلية وهو يصحب الطور الجاهلي الذي نحن في صددده . فاول شيء يستلفت انظارنا خصب المادة وغزارتها في كل من هذه الوجوه غنى في اللغة وغنى في الشعر والنصائد وكثرة في الامثال والحكم فقد كان للعرب كما سبق القول غنى معنوي عوضوا به عن الفقر المادي وشظف العيش . فسعة اللغة وغناها بالرغم من البيئة الضيقة التي نشأت فيها تدلنا على قريحة جوادة ومقدرة فائقة على ابتكار الالفاظ كما تدلنا ما آثرهم الادبية على مهارة في التعبير وحسن بيان في القول . قال ابن جني في الخصائص ان العربي اذا قويت فصاحته وسمت طبيعته تصرف وارتجل ما لم يسبق اليه فقد حكى عن رؤيه واييه انها كانا يرتجلان الفاظاً لم يسمعاها ولا سبقا اليها » وهذه الصفات عينها نراها في الشعر اي النصيحة والبيان ووضع المعنى الواحد في قوالب متعددة وصور جميلة متنوعة فاذا راجعنا اشعار

العرب وامثالهم وحكمهم اتضح لنا هذه الميزة التي يصفها الجاحظ في قوله « ان كل كلام للفرس وكل معنى للعجم فانما هو عن طول فكرة وعن اجتهاد وخلوة ، وكل شيء للعرب فانما هو بديهية وارتجال وكأنه الهام وليست هناك معاناة ولا مكابدة ولا اجالة فكر ولا استمالة وانما هو ان يصرف وهمه الى الكلام فتأنيه المعاني ارسالا وتنتال عليه الالفاظ انقبالا وكانوا اميين لا يكتبون ومطبوعين لا يتكلفون فلم يحفظوا الا ما علق بقلوبهم والتحم بصدورهم واتصل بنفوسهم من دون تكلف ولا قصد .

وهذا الجمال الذي نراه في الادب العربي عامة مصدره دقة النظر في الجزئيات وهو ايضاً مصدر النقص في ادابهم فالعربي يحصر نظره في شيء جزئي وينفذ الى اعماقه ويستنبط من هذا النظر المعاني البديهة الدقيقة وقد اتفق الباحثون من عرب ومستشرقين على تقرير هذه الصفة في عقلية العرب وابتدوا ذلك في وجوه عدة منها اننا اذا قارنا القصيدة وجدنا عدم الالتحام وعدم الوحدة بين اجزائها فانما كل جزء قائم بنفسه فالشاعر لم ينظر الى القصيدة نظرة شاملة بل حصر نظره في كل جزء منها بمفرده حتى جاء كل جزء آية في الجمال . وهم ينظرون الى المعنى الواحد فيضعونه في اشكال مختلفة من ابداع اشكال الاطناب الى اعلى

أحدى الأسباب المهمة التي جعلتهم يقصرون في حقل السياسة ولا يخفى أن هذه المصيبة أوجدها محيطهم الطبيعي محيط فقر أدى بهم إلى التنازع في مادة الحياة وأقليم طليق كل شيء فيه حر على الفطرة فكانوا أحراراً كأقليمهم وتحررت نفوسهم من قيود الحكومة والنظام وقد صحبتهم النزعة الفردية والعصبية والقلبية بعد مغادرتهم الصحراء واحتلالهم العالم المتمدن وكانت من أهم العوامل في ضياع ملكهم .

هذا من الوجهة السياسية ثم إن هناك من يرمون العربي بضعف الخيال وجوده ويستندون في قولهم هذا على تقصيره في حقل الفن نظير النحت والتمثيل وفي بعض نواحي الأدب نظير الفن القصصي ووضع الملاحم . أما من الوجهة الأدبية ، فنقول إن شعر المملكات لا يدل على خيال واسع وقد نرى كثيراً من الصحة في قول أحد الجاهليين : « ما أرانا نقول إلا معاراً ومعاداً من قولنا مكروراً » ولكن هذا لا يدل على ضعف الخيال لأن البيئة الصحراوية محدودة ذات الزئمة الواحدة متكررة ضيقت على العرب ولم تسمح لخيالهم بالانتاج أكثر مما انتج ، ولذا نرى أنهم عندما انتقلوا إلى أوساط جديدة في البلدان المفتوحة إلى ضفاف الرافدين ورياض الشام وحدائق الأندلس ترائم يخلقون في سماء الخيال ويأتون بالمعاني الشعرية الشائقة نعم أنهم لم يعنوا بالقصة والملاحم غير أنها ليست الأدب بأسره ومظاهر الخيال بأجمه ، ولعل خيالهم يشير إلى خيال غير متنوع لا على خيال جامد ، وعلى تمصبيهم الذي ذكرناه آنفاً ، تمصب لأدهم القديم جعلهم ينفون من زيادة شيء عليهم

طبقات الإيجاز التي أجادوا بها أجادة ملات كتبهم بالأمثال والحكم الرائعة . وكما قال أحمد أمين في فجر الإسلام « إن العقل اليوناني إذا نظر إلى شيء نظر إليه كسكل يبحثه ويحلله والعقل العربي يطوف حوله فيقع منه على درر مختلفة الأنواع لا ينظمها عقده . وهذا النظر الجزئي نراه كذلك في قصر نفس الشاعر في المملكات مثلاً حيث يحوم حول مواضيع مختلفة وينتقل فجأة من الواحد للآخر وهذا عكس ما نراه في الألياذة » مثلاً نهى على طولها وضخامتها تتضمن فكرة شاملة من أولها إلى آخرها .

والى هذا النوع من النظر يعزو بعض المستشرقين تقصير الساميين عامة في حقل السياسة . فيقول « نولدي » « كان العقل السامي يتمذر عليه إدراك الكليات في نظرة واحدة وليست له مقدرة التقسيم والتنظيم وقيادة الجحافل ولذا لم يقم في الساميين قادة عظام إذا استثنينا هانيبال وغيره من قادة القرطاجنيين أما العرب فإن أحوالاً غير طبيعية أوجدت منهم الفاتحين العظام وهي الإيمان الشديد والطمع بالغنائم والأسلاب » ولما نرى في هذه الأقوال ما يعتد به كثيراً ولعل ابن خلدون وغيره أيضاً أصابوا أكثر منه في وصف العقلية العربية من الناحية السياسية ويتلخص رأيهم بأن في العربي ميلاً إلى حرية قل أن يحدها حدوداً لكنها الحرية الشخصية لا الاجتماعية إذ يصعب انقياده لرئيس أو خضوعه لسلطة إلا تحت تأثير دعوة دينية وما شاكلها . وتغلب عليه الفردية وفي كل الأحوال لا يزال متعصباً لقبيلته وأنه سريع الغضب حاد المزاج يهيج لأدنى شيء ويميل إلى المنازعات والحروب وهذا

اللغة اساس القومية

للاستاذ عادل جبر

وما يحدد القومية في الحقيقة الا اللغة فيها وحدها
يعتبر الانسان عضوا في جسم الامة ، وهي وحدها
نحوه حق القومية ، فلنمثل حق التمثيل اهمية اللغة
للفرد وحظها الوافر في تكوين وجوده ، وفكره ،
وشعوره ، ومظهره البشري !

باللغة يتكيف نظر الانسان حسب نظر الشعب الذي
هذه ورقاه واودع فيه وفي تركيبه ادق حركاته
الفكرية ، وارق خصائص تصوراته . باللغة يصبح
المرء ابن الشعب ووراث مفكره ، وشعرائه ومؤدبيه ،
وقادته . باللغة يخفّض المرء جناحه لادب الشعب
وتاريخه بفضل ما يؤثران في جميع افراد ذلك الشعب
فيجعلانهم سواء في الشعور والعمل . حقا ان اللغة هي
الانسان نفسه ، بها يدرك صفات الحادثات الكونية
العامه ، وبها يؤثر في العالم الخارجي . فقد يستقل احد
ملايين البشر بفكره ويتبدع لمؤثرات الحواس عليه

« البقية على الصفحة ٤٦ »

هذه الشعوب قد اتمت تمثيل دورها ووصلت الى حالة
الهرم ، اما اذا كانت الثقافة الاوروبية ستصبح عاملا
من يقظتها واسترجاع مكائنها القديمة فذلك امر لا يزال
طلي الخفاء

سعيد جودت الدجاني

ولن قال ان العرب لم تكن لهم علوم منظمة
اقول انه سبقت الاشارة الى العلوم التي استنبطوها
في عهد حضارتهم وزادوها على العلوم اليونانية وفوق
هذا فان علم اللغة العربية مأثرة لامعة للعرب ، اذا
راجعنا قواعده رأيناها مبنية على التعليل المنطقي فلكل
قاعدة سبب لفظي او معنوي واللغة نفسها من اوسع
اللغات قابلية الاتساع الى ما لا يحصى ، قال نولدكي ،
« ومع اتنا لا نرى اثرا كبيرا لبعده النظر والطريقة
العامية في الفسيولوجيا العربية ، فان هذه اللغة حرة
بالاعجاب » ولا اعرف ماذا يعني ان يفقد بلد النظر
والطريقة العلمية ولعله اراد الاعراب في اواخر
الكلمات والحركات المتوسطة التي يصعب ضبطها وهذان
الامر ان يجعلان ضبط القراءة صعبة ويحولان دون
سهولة درس اللغة على ان اللغة تمتاز بنى في المفردات
وفي قواعد نحوها وصرفها واشتقاقها وتصريف كلماتها
ففيها لكل زمن صيغة فعلية وفيها المشتقات العديدة
للدلالة على المعاني المختلفة ، كل هذا يجعلها من اللغات
الصالحة للبقاء

والخلاصة ان العقلية العربية لها وجهاتها القوية
والضعيفة تمتاز بذهن حاد وفكر وثاب وهي ذات
خيال مبدع لكنه لا يصل في درجة الابداع الى
مستوى بعض الامم الارية كاليونان مثلاً ، وهي ميالة
للنظر في الجزئيات بصورة اوسع من النظر في الكليات
وعلى كل فهي ذات استعداد للاخذ باسباب الحضارة
وليس من ينكر حق العرب في الظهور بين اصحاب
المكانة العليا من الشعوب على اتنا بين ممثلي الساميين
الحاليين قلما نجد شواهد على رفعه مستواهم العقلي فكان

شيء عن صناعة الكبريت

للاستاذ علي دجاني

كهاوي الماني اسمه براند عنصر الفسفور .

كان لاكتشاف هذا العنصر أثر بعيد المدى في تقدم صناعة الكبريت وانتشارها ولم يكتب لها التقدم المحسوس الا في سنة ١٨٣٠ حيث اكتشف كهاوي الماني يدعى وتبرج طريقة لصنع الكبريت بواسطة خمس اعواد خشبية صغيرة في مادة الفسفور الابيض المزوج بمادة لزجة مثل الصمغ ، وافتتح بذلك اول مصنع كبريت وكان يقدم كبريته للاستهلاك مع ورقة رمل او ورقة زجاج صغيرة كما يشحط عليها عود الثقاب وتحدث النار ، ولكن هذه الطريقة كانت جسيمة الاضرار اذ سببت للعامل الذين يشتغلون بها عاهات وامراض في الصدر والامعاء وسببت كثيرا من الحرائق والانتفجارات ما دفع الحكومة الالمانية الى اغلاق مثل هذا المصنع ومنع الصناعة بتاتا .

ولكن حدث في سنة ١٨٤٥ ان اكتشف عالم نمساوي الفسفور الاحمر فشجع بذلك الحكومات على السماح باحياء هذه الصناعات في بلادها وتقدمت هذه الصناعة تقدما هائلا في اواخر القرن التاسع عشر واحكم من الآلات والمكينات ما سهل الانتاج على مقياس واسع ويسير اتقاء اضرارها بالابتعاد عن استعمال المواد الكيماوية المسممة

الكبريت هو اوسع الوسائل انتشاراً لاجداث النار التي يمد اكتشافها من الخطوات الواسعة التي خطاها الانسان القديم في طريق التمدن والرقى ، ويجمع العلماء اليوم انه لا شيء بفضل النار في رقى الحضارة وتقدمها .

ولسنا نعلم الطريقة الاولى التي اكتشفت بواسطة الانسان النار وعرف استعمالها وفوائدها ولعله اقتبس ناره الاولى من صمم الراكين ومقذوفاتها او من النيران التي كثيرا ما تحدثها الصواعق في اشجار الغابات . ولتقدير الانسان لعظيم فوائد النار دفعه لمبادتها ، ولا تستبعد ان تكون النار اول اله عبده الانسان . ثم اكتشف عن طريق الصدفة كيفية احداث النار بواسطة فرك خشبتين احدهما مع الاخرى ، وقد شاعت هاتان الطريقتان وعمتا بين مختلف القبائل والشعوب في جميع انحاء المعمورة وما زالتا تستعملان الى الان حتى في بعض البلاد التي تتمتع بنصيب من مدنيه . حاول الكيماويون قرونا عديدة اكتشاف طريقة ابسط واسهل متناولا من الطرق السابقة لاجداث النار ولكن مساعيهم ومحاولاتهم ذهبت ادراج الرياح ولم تكال بالنتجاح الا في القرن السابع عشر الميلادي حينما اكتشف عالم

اصحاب الصناعة بالربح الوفير . ولما رأت الحكومات المختلفة اتساع نطاق الصناعة ولمست نجاحها فرضت عليها الضرائب الباهظة ثم حصرتها لنفسها وكانت فرنسا اول من فرض مثل هذه الضريبة وحصر ادارة هذه المعامل ، ثم حذى حذوها عدد كبير من دول اوروبا . وكانت الى ما قبل الحرب العامة دول اوروبا واميركا هي المسيطرة على هذه الصناعة الى ان قامت الان دولة اليابان تنافسهم ليس في اسواق الشرق فحسب ولكن في بلاد بعضهم . ولخمس سنوات خلت كانت بلاد السويد هي المبرزة في هذه الصناعة اذ كان كبريتها يطم الاسواق ويعمها وكانت تملك حصصا واسمها بل ومصانع كاملة في مختلف بلدان العالم بما فيها انكلترا واليابان والمانيا وامريكا ، ثم تدهورت هذه الصناعة بسبب نزق مديرها المعروف كريبجر الذي قضى على حياته عندما انكشفت له الخسائر الجسيمة التي تعد بملايين الجنيهات التي الحقها باتحاد صناعة الكبريت السويدي . ورغم قلة المصاريف المتطلبة لتأسيس هذه الصناعة وضمان نجاحها والاقبال عليها لا نجد لها أثرا بين العرب في هذه البلاد مع ان المجال متسع للشروع فيها والعمل على احيائها تقوية لهضمتنا الاقتصادية والعمرانية . هذا وارجو الله ان يوفق الممولين العرب الى درس هذا المشروع والتعاون على تنفيذه و احيائه .

تتلخص صناعته في تقع جذوع الاشجار او الحشب الخالي من العقد في الماء مدة كافية كما يسهل نشره الى الواح رقيقة تنشر وتقطع بدورها الى اعواد صغيرة يبلغ طولها بضع سائمترات وتترك حتى تجف ثم تطلى بالشمع المشبع بالحرارة كما يساعد ذلك على التهاب الحشب .

تثبت مئات من هذه العيدان في قوالب خشبية وتغمس رؤوسها دفعة واحدة في مركب كيمياوي مؤلف من خليط بنسبة معينة من الفسفور الاحمر وبوتاسيوم كلوريت واكسيد الزنك والصمغ والزجاج المطحون ثم ترفع من القوالب وتعبأ في اللب الخاصة لها ولا يقل انتاج اي مصنع من المصانع الكبيرة عن عشرة ملايين عود في اليوم الواحد من ايام العمل اما المادة التي يجب ان يشحط عليها عود الثقاب والتي تطلى على علب الكبريت فهي مزيج من الفسفور الاحمر المتقدم ذكره ومادة لزجة مثل الصمغ العربي .

اتسعت صناعة الكبريت وعم انتاجها بعد الحرب الكبرى اذ شاع تدخين السجاير والسيجار بين الرجال والنساء وصار ما يحرق من اعواد الكبريت في اليوم الواحد يعد بمئات الملايين وانشأت مصانع له في جميع انحاء العالم بما فيها الصين واليابان ولم يكن يتطلب رأس مال ضخيم لاقامة هذه الصناعة من مستحضر وخام متوفر وضئيل السعر والعمل ، رخيص ومتوفر ايضا ولا يحتاج الى حذاقة فيه زائده . وكانت النساء والاولاد يستخدمون بدل الاجهزة والالات في التعبئة واللف والصباغ الماركات والعلامات المسجلة ثم استتميز عن عدد كبير منهم بالالات والماكنات مما عاد على

اغيثوا اليتيم

جسم الانسان يساوى ريالاً واحداً !

المواد المعدنية والكيمائية التي يتركب منها الجسم

والكيمائية متى يتكون منها واتضح له من هذا الفحص انه لو قدر لذلك الجسم ثمن على اساس مواده الخام لما زاد ذلك الثمن عن ريال واحد ! وظهر له ايضا ان جسم الشخص العادي الفقير مثل جسم الارستقراطي الغني من حيث تكوينه ، وان جسم الابله او المجنون لا يختلف في شيء من هذه الوجة عن جسم اعظم علامة واكبر نابغة ! وقد يقول القاري : ان هذا وذاك من البدهيات التي لا تحتاج الى بحث وفحص ، اجل ولكن الناس لم يفكروا في ذلك من قبل ، والكثيرون لا يزالون يجهلون ولذا يتعاملون على الخلق . ثم ان لذلك العلامة الانجليزي الفضل الاول في تحليل جسم الانسان من ناحية المواد التي يتكون منها على اساس اقتصادي صناعي حديث ..

ويقول الاستاذ لوسون ان الشخص الذي يزن سبعين كيلو جراما مثلاً يحتوي جسمه مقداراً من الدهن يكفي لعمل سبع قطع من الصابون ، وكاربونا يكفي لعمل ٩٠٠٠ قلم رصاص ، وفوسفورا يكفي لعمل ٢٢٠٠ عود من عيدان الثقاب ، وحديداً يكفي لصنع مسبار متوسط الحجم ، وكمية من الحير تصلح لطلاء بيت الدجاج ، وقدر من الكبريت ينفي بازالة البراغيث من جسم كلب يضاف الى ذلك مقدار قليل من الماجنيوم . وهذه المقادير المختلفة مذابة في ماء

كثيراً ما تقدر للانسان قيمة على اساس تعليمه وكفاءته ومركزه وما يكسبه ، ويحصل على هذا الخصوص في قضايا المطالبة بتعويض عن قتل شخص — عمداً او خطأ — فاذا كانت تظر المحكمة الى كل تلك الاعتبارات وتحكم بالتعويض الذي يستحقه اهل القتل مقابل الضرر المادي الذي لحقهم من جراء فقدته والى عهد قريب جداً لم تكن المحاكم وحدها هي تقدر للانسان قيمة مادية بل كان له « ثمن » و « سر » في الاسواق مثل اي « بضاعة » اخرى فكان الرقيق يباع بثمن عال اذا كان قوي الجسم يمكنه ان يؤدي اعمالاً شاقة « في حالة الذكور » او كان جميل الطلعه ترتقب منه الفروسية والشجاعة « المالك » . واما اذا كان الرقيق أنثى فان شبابها وجمالها يضمنان لها « سمرا » مرتفعاً في « السوق »

ولكن في بيع الرقيق في الزمن الماضي وفي احكام القضاء بالتعويض ، لا ينظر الى جسم الانسان ومادته من حيث كونه لحماً ودماً وعظاماً ، بل ينظر الى اعتبارات معنوية مثل كفاءته او قوته كما اسلفنا . ولم يحدث قط ان قدرت قيمة للانسان على اساس « المواد الخام » التي يتكون منها جسمه . حتى الفت الى ذلك علامة انجليزي اسمه الاستاذ لوسون ، فقام بفحص جسم الانسان من ناحية المواد المعدنية

قدر ضئيل من البوتاس . ولكن هذه المادة تكثر في العضلات وهي لازمة لها . وتدل الدلائل على ان املاح البوتاس موجودة في الاعصاب غير ان مجموع البوتاس الذي في الجسم كله لا يزيد ثمنه عن بضعة مليات اذا قدر له ثمن

وقد اغفل الاستاذ لوسون ايضا ذكر النيتروجين والثابت ان الجسم المتوسط الوزن يحتوي منه ما بين اربعة او خمسة ارطال واكثره في خلايا الجسم الحية وقليل منه في الدم . اما الانسجة التي في خارج تلك الخلايا فان معظمها يتكون من الكربون والدهن والماء . وقد وردت كلها في حساب الاستاذ لوسون

وفي الجسم ايضا مقدار من الحير لا بد منه للعظام وهو موجود فيها متحدا جزئيا مع الفوسفور . والعظام عبارة عن انسجة حية مثل بقية الجسم وتتخللها اوعية دموية صغيرة . ولا يخلو اصلب العظام من تلك الخلايا الحية ، وبفضلها يمكن اصلاح العظام التي تكسر . والفوسفور شأن كبير في العضلات والدم وايضا في الاغشية الدقيقة غير المرئية التي تنطي معظم الخلايا الحية في الجسم وتقيها الضرر

ويوجد من الحديد في جسم الانسان ما يزن اوقية تقريبا ومقره في الدم وهو اعم عنصر للسكرات الحراء التي تحمل الاكسجين الى اجزاء الجسم . ولو لا وجود الكمية السكانية من الحديد في الدم لعجز عن حمل الاكسجين

وقد ظهر لعلماء الحياة اخيرا انه لا بد ايضا من وجود كمية ضئيلة من النحاس في الدم وهو يوجد به مركبا لا صافيا ولكن مقداره بالجسم لا يكاد يذكر

يكفي لملء وعاتين يسع كل منهما خمسة جالونات . وقد بحث ذلك العلامة في مخازن الادوية وغيرها عن ثمن هذه الكميات بالضبط فأتضح له ان ثمن المواد الخام للانسان هي في المعدل اربعة شلنات او ريال واحد . فلوفرضنا انه انشيء مصنع لعمل بني آدم .. — بصرف النظر عن الروح والعقل والاخلاق وغير ذلك من الاشياء غير المادية — فان المواد التي تدخل في «صنع» كل جسم لن يزيد ثمنها عن ذلك سواء أكان الجسم «المصنوع» جسم ملك او جسم فقير .

والمعجب ان جسم الانسان وكذلك اجسام الحيوانات والنباتات والمخلوقات الحية لا يزيد عدد المواد الكيميائية الرئيسية التي تتكون منها عن ١٥ او ١٦ مادة بينما الصخور والمعادن والمياه والغازات يوجد في تكوين كل منها نحو ٩٢ مادة .

بيد ان الاستاذ لوسون قد ذكر المواد الرئيسية التي يتكون منها جسم الانسان ولم يذكر مواد اخرى موجودة فيه ولكن بمقدار ضئيل جدا لا يقام له وزن عند تقدير « الثمن » ... ومن تلك المواد التي اغفلها مثلا الملح العادي فهو من العناصر الضرورية للدم في جسم الانسان واجسام معظم الحيوانات البرية ولكن يظهر ان بعض النباتات يمكنها ان تعيش بدونه ويحتوي جسم الانسان المتوسط الوزن « ٧٠ كيلو جراما » من الملح نحو ثلثي الملاحه العادية التي توضع فوق مائدة الطعام . والملح ايضا ضروري للجسم نفسه ولا بد ان ياكل الانسان قدرا منه على الدوام .

وفي الدم البشري كذلك كمية صغيرة من المودا العادية الذائبة تقدر بنصف ملعقة شاي . وفيه ايضا

اللغة اساس القومية

(تابع المنشور على الصفحة ٤١)

شقيقتين لا يتفاهمان بلغة تلافهما بعيدين احدهما عن
الاخر اكثر من غريبين النقيلا لاول وهلة فتبادلا
التحية بلسان واحد !

قد راينا الانكليز واميركي الشمال يتشاجرون فيما
بينهم لاختلاف في المصالح ولكنهم سرعان ما يتحدون
قلبا وقالبا امام غير الانكليز ويشعرون حينئذ
بانهم ابناء ام واحدة وهي (بريطانيا العظمى) .
ولقد اشتعلت نار الحرب واشتد سعيها بين
الهولنديين والفلانكيين عام (١٨٣١) وهم اليوم على
وشك عقد اتحاد اخائي كبير .

ولما حارب البوير الانكليز ، اي لما هب البوير
يدفعون عن انفسهم مطامع انكلترا السياسية كانت
قلب الهولنديين يخفق لهم فرحا او حزنا رغما عن
انقطاع العلاقات بين هولندا وحكومة (الكاب) أي
(رأس الرجاء الصالح) بتاتا منذ قرنت تقريبا . ولم
يمنع اختلاف الشرائع ، والمادات ، والاخلاق ،
والتاريخ من اشتراك بلجيكا وسويسرة فرنسا وبلتين
— لمة — في الدفاع عن فرنسا في حرب السبعين .
وعلى الرغم من كره النروجيين الاحتلال الدانمركي ،
الذي وفقوا الى التخلص منه اخيرا ، وبقاء شيء من
ذلك الكره الى ايامنا هذه فقد راينا النروجيين ابان
حرب (شليويك هولشتين) (١) يتسابقون
بحماسة الى نصره من لانجمعهم بهم الارابطة صغيرة
هي اللغة ، واعظم بها من رابطة !

صورة شخصية ، فتتبعه سائر اولئك الملايين ، عن
بعد او عن كذب ، في افكاره بما وصل اليهم منها
بواسطة اللغة . كما ان الفرد العامل الذي يطبع آثار
مدرسته في هذا الوجود واحد فذ ، يهيم على الناس
والطبيعة في حين ان السواد الاعظم من البشر تنحصر
اعمالهم في التعبير عما وصلت اليه افهامهم منه . فاللغة
اذن هي اقوى صلة تجمع بين البشر . وكاين من اخوين

حتى ان ما يماثل رأس الدبوس من النحاس قد يكفي
لافراد اسرة كاملة . وانعدام النحاس من الجسم بتاتا
يؤدي الى مرض الانيميا

وفي الجزء السائل من الدم مقدار صغير من
الماجنيزيوم ولكن لم يثبت بعد ان وجوده ضروري
له . وهو موجود ايضا في اجزاء اخرى من الجسم منها
الجلد والاذن والعصب والكل بمقادير ضئيلة جدا
والزرنينج موجود في الشعر والاذن ولكن
بمقدار لا يستحق الذكر ولا تعرف ضرورة له . وقد
وجدت معادن اخرى في الجسم البشري كالصفيح في
المخ واللسان ، والفضة في عضلات القلب والرصاص في
الكبد ولكنها كلها ضئيلة النكية للغاية

هذه وغيرها هي المواد الخام التي يتكون منها
جسم الانسان ، ولو كان الانسان جسما فقط لما ساوى
اكثر من رمال كما قدره ذلك الالامة ولكن لا يجدر
بنا ان ننسى انه ليس انسانا الا بروحه وعقله .

(١) هما مقاطعتان دانمركيتان اُغارت عليهما

بروسيا والحقتما بها عام ١٨٦٤

الاقلام الناشئة

حياة محمود تيمور

ولد عام ١٨٩٤ بمدينة القاهرة

يتصل نسبه من جهة ابيه الى الاكراد ومن
جهة والدته الى الشراكسة

جده اسماعيل باشا تيمور كان له غرام بالكتب
وبالقراءة وكانت له مكتبة خاصة جمعت نخبة من أطيب
الكتب العربية والتركية والفارسية . ولكنها تشتت
بعد وفاته

عمته السيدة عائشة النيمورية كانت نائرة وشاعرة
تؤلف بالعربية والتركية والفارسية . ولها دواوين شعر
بهذه اللغات الثلاثة طبعت كلها ولها غير ذلك مؤلفات
اخرى نثرية وقصصية ، واشتهرت بمرثيتها لابنتها
« توحيد »

والده احمد تيمور باشا « توفي في شهر ابريل عام
١٩٣٠ » عالم في اللغة والتاريخ والادب ، له مؤلفات
قيمة كلها ابحاث دقيقة وتحقيقات عليه . كان شغوفا
بالمطالعة وجمع الكتب ، خلف مكتبة سماها « الخزانة
التيمورية » أوصى بان تكون مكتبة عامه من بعده ،
وملاحقة الان بدار الكتب العربية بالقاهرة في جناح
خاص

شقيقته محمد تيمور « توفي في فبراير عام ١٩٢١ »
كان مجودا في الادب . وهو من انصار « المدرسة
الحديثه » القائلة باصلاح اللغة والاسلوب وادخال

عناصر جديدة في الادب ، ووجوب الابتكار في
التأليف . تعلم في اوروبا وتأثر بحضارتها وعلومها .
واحب الادب وتخصص فيها ، مذهب الادبي الذي
كان يعمل له ويبشر به هو ايجاد آداب مصريه مبتكره
تعبر عن الذهنية المصريه ، وكان روائياً تمثيلاً يكتب
رواياته التمثيلية باللغة العامية وقصصياً وشاعراً ونقاداً
اسلوبه سلس أخاذ .

صاحبه محمود تيمور وتأثر بفكاره الى مدى بعيد
ونسج على منواله في التأليف فهو استاذ الحقيقي
ويمكننا ان نقول ان محمود تيمور تأثر بشخصين
هامين ، الاول والده وهو الذي هيا ميوله الادبيه
وساعدها على البروز والثاني شقيقه محمد تيمور بك
الذي هذب هذه الميول ووجهها في طريق التجديد
كان والده يحفظه الاشعار العربية في صغره
واخصها معلقة امرئ القيس

احب الادب واشتغل به منذ صغره وكان ينشئ
مع اخيه الجرائد والمجلات المنزليه ، وحرر فيها بعد
جريدة « السفور الاويه » واصدرا منها بضعة عشر
عددا . أتم علومه الثانويه ، ثم دخل مدرسة الزراعة
العليا ، ومرض اثناء دراسته بمرض « التيفوئيد » وكان
شديد الوطأة عليه فاضطر ان يترك المدرسه واشتغل
منذ ذلك الحين بدراسة الادب العربية والافرنجية
بمنزله . اشتغل بالتأليف واختص بالكتابة في القصة
المصريه « وله من المؤلفات »

الوثبة الاولى ، الحاج شلبي ، ابو علي عامل ارتست ، الاطلال ، الشيخ عفا الله ، قلب غانيسه ، نشوء وتطور القصه ، فرعون الصغير «ظهر في ٤ يونيه سنة ١٩٣٩» غراميات سامي «بالفرنسيه طبع في باريس سنة ١٩٣٩» كتاب بالالمانيه عن محمود تيمور وترجم له فيه بعض اقاصيص تأليف اندكتور ويدمار السويسري

محمود تيمور ، من انصار التجديد في الادب والاسلوب ويرى انه يجب استحداث اسلوب سهل جديد يتطور مع الزمن اسلوب واضح مبتكر ، كما يجب الاستعانة بكلمات جديدة سهلة شائقة ولا بأس من ادخال كلمات عامة محبوبة ومنتشرة في الكتابه يقول بوجوب دراسة الادب الغربي وفهمه حق الفهم وادخال ما يوافقنا منه في الادب المصري الجديد ليكسبه دما جديدا

ولكنه يقول قبل كل شيء الابتكار وطرح التقليد جانبا

وامنيته التي يعمل لها هو خلق ادب مصري جديد ادب قصصي راق حي ناضج يعبر عن الذهنية المصرية احسن تعبير

واعم كاتب غربي تأثر به في مبدأ كتابته هو « جي دو، ويسان »

يافا خليل الناطور

عبث الشباب

كنت اعيش وابي الشيخ عيشة يراها الناس في الظاهر رخية سعيدة ، فيقولون ما اسعدهما من

رجلين ، ولكم كنت أتأوه حين اسمع هذه الكلمات ، نعم كنت مثل ذلك التعس الذي يسمع بالفرح ولا يراه ، وها انا اسمع بالسعادة وما السعادة مني قريبة ، واخال انني لن احس بها حتى أسقط تحت الثرى سقطة لا حياة بعدها فاستريح راحة ابدية .

كنت لا ارى السعادة الا في شرب الخمر ولعب الميسر واتخاذ الخيلات . ولكن هل كانت هذه السعادة تدوم ؟ لا ، فان ابي الشيخ كان ينقصها علي فياخذ يلومني وكنت حينذاك لا اسمع كلامه لانني عددته تدخل فضولي منه . وانني للان اراه قائماً امامي يبكي على فلذة كبده اذ يراني اهوى الى الحضيض . والشيء الذي يؤلمني الان انني لم اكن اعرف ماذا يكون من امره لو بقيت على هذا الفساد وهذه الحطة وهذا التدهور الخلقي . كم كنت استاء من ابي حين يتفوه بهذا الانتقاد والذي كنت اعده شخصاً ولم اكن اعرف جهلي وسوء اخلاقي ، مرض ابي في وقت لم اكن انتظر انه يكون مرضه الاخير ، دخلت عليه وهو يلفظ انقاسه الاخيرة ، فركمت على ركبتني وصبرت اثم يديه وقدميه ودمعي ينهمر ، وهو شاخص الي يدصره فكانها به يطلب الغفران لولد عام من أعالي السماء .

تملكني ذهول شديد ، ولم اسمع الا صوتاً يقول « سامحك الله يا ولدي وغفر لك » وكانت هذه آخر ما سمعت من شفتيه ، فما صرت انظر الى الخمره الا ودوت هذه الكلمة في اذني ، فلهه درك من شيخ عاقل ، رحمك الله يا ابي رحمة واسعة .

كمال جميل الحسيني

كلية روضه المعارف الوطنية

التعاون

كان التعاون ولا يزل وسيبقى مادة العمران وسر تقدم بني الانسان الذي امتدوا اليه بعد ان كانت شملهم مبددا واسباب صلاتهم مقطوعة فهان عليهم كل عسير ومكن الله لهم بفضلهم في الارض بعد ان كانوا في اكنافاها هائمين

محض نظرك ايها القاريء الكريم وانعمه في هذا الكون تجد كل شيء ناقصا اذا خلا من التعاون وبذلك يتضح لك ان التعاون هو روح الحياة وعمادها الذي ترتكز عليه ولا حياة لها بدونه

ألم تر الى الحجر الذي لا تقع فيه ، لو كان وحيدا ، كيف يتعاون مع اخيه الحجر فيؤلف البنيان المرصوص الذي يبقى دهورا طوالا دون ان تؤرقه عوادي الحداثان ???

فالشخص الوحيد ان لم يكن له أخ يساعده في الملمات فسيبقى ولا شك ضعيفا الى الابد

ألم يصل الى سمعك ايها القاريء الكريم طوال هذه المدة من حياتك قصة الاب مع بنيه حينما احضر لهم حزمة من العصي وفرقها عليهم فكسر كل منهم عصاه بسهولة بعد ان عجزوا كلهم عن كسرها متعاونة مع اخواتها وحتمهم على التعاون شأنهم شأن تلك العصي ألم يخترق اذنيك صوت شخص يردد المثل القائل « يد وحدها لا تصفق » فكما ان اليد الواحدة لا تصفق الا بتعاونها مع اليد الاخرى كذلك لا يصل شخص الى مبتغاه الا بتعاونه مع اشخاص اخرين لا بد وانك قرأت او سمعت قوله تعالى في كتابة

العزير « يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا » والمقصود هنا بالتعارف ليس السلام والتحية فحسب ولكن الغرض من قوله عز وجل ، أجل من ذلك وأسمى وما المعنى الحقيقي لقوله سبحانه الا انه خلقنا من ذكر وانثى وجعلنا شعوبا وقبائل لتتعاون ونعمل ما فيه خيرا وصلا حنا

انقد حتم بين الزوجين، الذين هما عماد الأسرة بل هما نواة الشعب ، ان يتعاونوا على تربية اولادها تربية اديبة ليشبوا على الادب والعضيلة متشيعين بروح التعاون الوثيق

هذه كلمة وجيزة عن التعاون اوردها على صفحات « الغد » انراء مجلة شباب اليوم ورجال المد لعل فيها موعظة وذكرى لاولي الالباب « وتعاونوا على البر ولا تعاونوا على الاثم والعدوان »

غزه يسير الشوا

ومعظم النار

من مستصغر الشرر

صغار الامور تولد كبارها ، واقل الشيء بذر لكبيره ، واول الغيث قطر ثم ينسكب . فالعاقل من اعتنى بدقيق الاشياء قبل عظيمها وقبل ان يتسع الخرق على الراقع ، ورب حادثة صغيرة اثارت حربا عوانا حمي وطيسها واشتد خطبها وقد كان يمكن تدارك اطفالها واخماد نارها بكلمة طيبة او اجابة سؤال بالتي هي احسن . ويقال « اعقل وتوكل والحيلة خير من العلاج »

وكل شخص في الوجود له نتائج مجهودة فالزارع ان اعمل شعب ارضه اعوزته الحاجة وحصد محصولا قليلا جزاء تقصيره ، والموظف اذا ترك عملا ضئيلا ولم ينجزه في وقته تمر عليه الايام فتتراكم اعماله ويقع تحت مسؤولية التأخير وربما عجز عن تأديتها لكثرتها وكذا الامة اذا اهملت صناعاتها انحطت شوكتها وطمع فيها الاعداء وفي التجربة اكبر برهان ، فكم كان للعرب من سؤدد وسيطرة ولكنه لم يحافظ عليها فلقد تطلعنا الى الغرب واهملنا عاداتنا وطباعنا التي فكرناها شيئا تافها بالنسبة الى طبائع الغرب . فاقبضنا من فيض مدينتهم ولكن ملنا عن خيرها الى شرها . من أجل ذلك سرنا القهقري فما صححونا من غفلتنا الا وقد نشط الاجانب يديننا ونزحوا الى بلادنا فزعوا الروح القومية من ابناء البلاد . فباهمالنا ما ظنناه عديم الهمية اختلطنا بهذه الاقوام النربية وتطلعنا اليهم في عجب وخيلاء واقتبضنا منهم الشيء المضر التافه وتركنا الامور المهمة المعقدة . فقد تركنا تقدمهم ورقبهم ، تركنا الحرية نبثها في ابنائنا ، والشجاعة نلقينا في قلوبهم ، والهمة نبني عليها نفوسهم ، وتأميننا عن اسس الرقي وسبل العلا واسباب العمران فيا بني العرب يا سلالة الالهة !!! عار علينا ان ان نتردى في الهاوي من اجل اهمال صناعات الامور فتلقينا في الجحيم وتضيع علينا فائدة العظيم منها التي هي اساس نجاح الانسان ، فعلى ان نهتم بصناعات الامور مع كبارها حتى نرفع شأن الوطن الذي نشأنا فيه واقلتنا ارضه واظللنا سماؤه وغذانا حيوانه ونباته واروانا ماؤه ، هذا الوطن هو تراث لنا من اباؤنا من قبل .

فلينا ان نعمل جهدا لارقاؤه بالعلوم والاداب ليكون متساويا مع باقي البلدان المتقدمة . فمن ابناء الوطن تألف الامة فان كانوا راقين كانت الامة العربية راقية كباقي الامم

دميه مصباح كمال

كلية شملت

الحياة القروية

يبدأ القروي اعماله الزراعية في اوائل الخريف اذ يزرع ارضه المزروعات الشتوية كالقمح والشعير وسائر انواع الحبوب فلا يكاد يبدأ فصل الشتاء حتى تنبت هذه المزروعات كلها فيخرج القرويون الى المزارع يقتلمون ما نبت بينها من الاعشاب الغريبة المضررة وهكذا تستمر عملية « التعشيب » هذه الى ان يأتي وقت الحصاد وفي اوائل فصل الربيع يعدون ما بقي من حقولهم للمزروعات الصيفية كالذرة والعدس والحمص ويحرقون البساتين ويشذبون الكرمة ويرفعون اغصانها الطويلة المتدلية على اعمدة صغيرة من شجر السنديان يقطعونها من الاحراج الكثيفة التي تغطي هضابهم وجبالهم الشاخنة

اما الصيف ففيه اكثر اعمالهم واشدها مشقة حيث يجصدون جميع غلاتهم ويدرسونها وينقلونها الى مخازن المؤونة ، وفيه اسعد اوقاتهم والذها اذ يذهبون الى الكروم يقطعون عناقيدها المتدلية الذهبية على انغام « المتبا » وغيرها من الاناشيد القومية فيأكلون ما ياكلون ويستخرجون من الباقي الخمر الفاخرة والزبيب الممتاز . اما معيشتهم الداخلية فهي بسيطة تتجلى فيها

والاجتهاد وما هو واجبهم الحي نحو وطنهم العزيز
وتربيتهم تربية اديبة علمية ثقافية الى غير ذلك من
التربية العالية التي يشبون عليها ويكونون ذا خلق
سليم ! جسم سليم ! فما هو قوام الرجولة يا ترى ؟
افليس قوة في الجسد ومثانة في الاخلاق وحصافة في
الرأي ؟ وايضاً افليس تكون الامة في هذه الحالة امة
راقية ؟

الناصره سليم ابو رحمت

« الغد »

صباح الخير يا اخي ... ماذا نحمل لنا بكرة هذا
اليوم ؟

هي مجلة الغد يا صاح ... وحسبك ان تتصفحها
وترى رأيك فيها .

لذيذ الغد ... الغد ... كلمة صغيرة بمبناها كبيرة
بمعناها

كم عدد صدر منها يا اخي ؟

هذا العدد الخامس لسنه الثانية

ما احسن قال هذا اليوم يشرق فتشرق معه
شمس وضاءة في عالم الادب ، ورحلت اقلب صفحاتها
واقراء نفسي كتابها ومبدأهم ، ولعمري ما اعظمها
نفسه وما اشرفه مبدأ ، نفسيه تتسامى حتى الذرى
ومبدأ يتعالى حتى اوج العظمة

انت يا غيد بظهورك المبارك بجليتك القوية ،
تترائن عروسا في الادب ، في المجتمع ، في الكمال
الانساني

ما اسماها نظرة ، ما اجلها فكرة قام بها بعض

الديمقراطية الحقه والحرية الصحيحه فكثيرا ما يجتمعون
في بيت احد كبارهم يتشاورون في امورهم العامة
ويسترشدون براء كبارهم وكثيرا ما يجتمعون في الليالي
المقمرة على السطوح وفي المساحات العامة يغنون
ويدبكون ويتجاذبون طيبات الاحاديث وبروون
القصص الحماسية عن ما أثر جدودهم الابطال فينشأ
القروي جريئاً مقداما محباً للعمل صريحاً في كل اعماله
واقواله ، اما مساكنهم فهي ذات طابق واحد ويندر
ان تجد مسكناً من طابقين واكثرها تبنى على نمط
واحد وهي من الحجر والطين وتسقف بجذوع الاشجار
والقصب والتراب وكثيرا ما يفردون قسماً لحيواناتهم
الداجنة وقسماً آخر للمؤونة

نقولا عبود حماني

طالب بالمدرسة الارثوذكسية بحيفا

تثقيف الفتاة

ليست الثقافة مقتصرة على الفتيات فقط حتى
يتاح للامة ان تصل الى الرقي المنشود . كلا لا تصل
الامة الى الرقي المنشود الا اذا تثقت فتياتها وغرست
في نفوسهن اسمس الفضيلة فيظهر منهن امة راقية يعرف
كل فرد منها ما هي الواجبات المترتبة عليه .

فالفتاة الجاهلة يكون نشئها خاملاً جاهلاً يخرج الى
العالم ولا هم له سوى التسكع في الازقة والطرقات
والمنعطفات ؟! افليس يكون مقضياً على شعورها
بالتلاشي والفشل ؟!!

أجل ! ان الفتاة المثقفة التي ستصبح اما في المستقبل
تربي بنيتها على مكافحة اليأس والفنوط وتعلمهم على الجد

أصيحة لتعيش مائة عام لا تكثر من تناول اللحم

اللحم غذاء متمركز ولذلك فهو يكاد يشبه المنبهات لوفرة ما فيه من غذاء سريع الهضم يحدث تنبيهها شديدا للاعصاب . ولكنه مثل المنبهات أيضا يحتوي على قليل من السم بل هو إذا بقي مدة طويلة في المعى الكبير تعفن وكثرت فيه ميكروبات الفساد التي تنتشر سموها في الجسد ، وحتى خارج المعى يحتاج اللحم الى عناية كبيرة حتى لا يفسد . وإذا اعتبرنا حرارة الجو في بلادنا وجب ان نحذر اللحم ما لم يكن طازجا وعلينا ان نتجنب لحم المقانق اي المصارين المحشوة وكذلك اللحوم المحفوظة لأنها أحيانا تحفظ بإضافة سموم قاتلة للميكروب وكل ما يقتل الميكروب يقتلنا نحن أيضا

ويجب ان نقلل من تناول اللحم وخصوصا في المساء لان اللحم كما قلنا ينبه الاعصاب كالقهوة فهو لا يتفق والنوم . ولا بأس من ان نتناوله في الغداء والانجليز يتناولونه في الفطور استعدادا لعمل النهار . اما في المساء فيجب ان نتجنبه ونقتصر على الخضروات والفواكه والجن

وكثيرا ما يحدث تناول اللحم في الليل ارقا او ما يشبه الارق من القلق في النوم حتى يستيقظ النائم وكأنه مختنق وفي الصباح يشمر بحرارة في الفم وبخر في النفس وتنبيه للاعصاب يجعل القلب يدق كثيرا حتى ينهج الانسان مع المشي اليسير

المفكرين ممن صدقوا ما عاهدوا الله والوطن عليه واستند اليها وسائدها جماعة من الشبيبة الناهضة ، ظاهروها بما لهم ، بالسنتهم ، باقلامهم ، بقلوبهم ، بما يملكون

اتحدوا والتفوا « جمعية » مباركة هي الاولى من نوعها في تاريخ الطلبة العرب شعارهم فيها الوحدة ورائدكم الاخلاص وهدفهم المجد ... المجد ...
تاخوا فبينوا للناس معنى الاخاء العربي ... عملوا فعرفوا بالثبات وقوة العزيمة

ايه يا شباب الغد : لانتم معول الامة ، تشف بكم طريقها نحو المستقبل الزاهر ... يا اشبال الغد الميامين ، يا ذخيرة الامة ، انتم انتم العروبة انتم انتم والعروبة انتم

الطالب : مصطفى علي عزام

عمان : مدرسة الصنائع والفنون

هل قرأت ؟ ؟

الكتاب القيم الذي لم يسبقه منيل في اللغة العربية
« معلومات مدنيه » *

— تأليف —

محمود سايان العابدي

بحث حديث دقيق في المجتمع الانساني وتنظيماته
ففيه المعلومات الكافية عن جميع الانظمة والمشاكل
العالمية . من اقدم الازمنة الى الان

لـكـل سؤال جواب

ولمها مشتقة من جل الكتاب أي غطائه أو غلافه .
فاذا كان الاشتقاق صحيحاً فهي عربية .

الجنّيات في البحار

(س) هل في البحار جنّيات حقيقة ؟
(ج) في البحار الحارة حيوان لبون أي يرضع
أطفاله يشبه النعّمة ولكن رأسه قريب في الشكل من
رأس الانسان وتكاد تكون لوجهه ملامح ادمية وجسمه
الاسفل يشبه السمك وهو يصاد في عدن ويطلق عليه
الناس هناك امم جنّية واسمه مناني .

تقلص الاقمشة الصوفية

(س) لماذا تقلص الملابس الصوفية ؟ (ج . ي .)
(ج) اذا فخص الصوف وجدت عليه حراشف
تشبه حراشف السمك غير ان حافاتها مشرشرة . فاذا
غسل القماش تفتحت هذه الحراشف واشتبكت بحافاتها
المشرشرة فاذا جفت تقلص القماش . ولذلك يمكن تجنب
التقلص بان تشتري الاقمشة على قياس واسع ثم تفصل
قبل التفصيل مرتين أو ثلاث حتى تأخذ نهايتها في
التقلص ثم تفصل .

الدخان والعين

(س) لماذا يلسع الدخان العين ؟ (ظ . ك .)
(ج) في الدخان نواص أي تلك المادة السوداء
التي ترى في المداخن . فاذا كان الدخان كثيراً كثرت
هذه المادة ولسعت العين . واذا كان خفيفاً مثل دخان
السجاير قلت هذه المادة ولكن مع ذلك بعض
الناس يتأثر منها . والضباب يتلبس بهذه المادة ايضاً
حتى انه يلسع العين والانف كالدخان .

الشعب الاميركي والانجائزية

(س) لماذا يتكلم الاميركيون الانجليزية مع ان
الانجليز لم يكتشفوا أميركا ؟ (ع .)
(ج) اذا قيل الشعب الاميركي قصد القائل
بذلك أمة الولايات المتحدة لانها اكبر الامم في اميركا
واغناها بل هي أغنى امة في العالم الان وقد كانت في
الاصل جالية انجليزية صغيرة استعمرت الشاطي ثم
أخذت تتوغل في البلاد . ومعظم اميركا الشمالية تتكلم
الانجليزية اما اميركا الجنوبية فتتكلم الاسبانية
والبرتغالية .

الرديوم

(س) ما هو الرديوم ومن اين يستخرج ؟
(ك . ه .)
(ج) الرديوم عنصر مثل الحديد أو الزئبق
ولكنه يشبه ملح الطعام . والموجود منه في العالم لا
يزيد عن بضعة اوقيات وسبب اهتمام العلماء به انه
يشع حرارة وضوءاً ولا ينطفئ . او يبرد مهما مضى
عليه من مئات السنين . فكانه شمس لا ينفذ ضوءها
أو حرارتها بل المظنون الان ان الشمس تحتوي على
كمية كبيرة منه . وهو يستخرج من مادة تدعى
بنسباند توجد في مناجم الرصاص والقصدير والفضة .

كلمة مجلة

(س) ما معنى كلمة مجلة ومن أي كلمة هي
مشتقة ؟ (ع . ا . ا .)
(ج) تقول المعاجم ان المجلة هي الصحيفة فيها
الحكمة وقال ابو عبيدة : كل كتاب عند العرب مجلة .

أحسن ما في الصحف والكتب

دلالة العين

العينان الصغيرتان دليل على الدهاء واليقظة والاحتياط

العينان الكبيرتان دليل على الصراحة والاخلاص والجرأة

العينان المنفرستان دليل على الخمول وضعف النشاط العقلي

العينان اللتان تكثران من الحركة دليل على هياج الاعصاب وعدم الثبات

العينان النائرتان دليل على برودة الهمة والضعف وحب الذات ونقص الحيوية والنشاط

العينان الرامستان دليل على انفعال العصب والتسرع في الحكم

العينان الراقتان دليل على حب الطرب والالفة والانتباه

العينان المتباعدتان دليل على الامانة والصراحة وسعة الصدر

العينان المتقاربتان دليل على الخوف وضيق الصدر

كيف تحافظ على صحتك

(١) لا تأكل اللحم

(٢) أكثر من أكل الخضروات بشرط ألا

تغلي كثيراً

(٣) لا تنس الفاكهة في طعامك

(٤) عليك باليقول

(٥) الخبز الاسمر مفيد جداً لصحتك

(٦) لا تدخن كثيراً فان الدخان يضعف

الاعصاب

(٧) اذا كنت شيخاً فم ست ساعات واذا

كنت شاباً فم ثمانياً وللطفل ١٠ ساعات

(٨) اشرب كثيراً من الماء

(٩) ابعد عن المخدرات والمسكر

(١٠) استريح بعد الاكل

(١١) أكثر من الرياضة في الهواء الطلق

بركان محشو جليداً

من ابعد الامور عن التصديق، القول بوجود

بركان محشو داخله من الجليد الا ان الكاهن الجزويتي

الاب ب رهايرد جعل الحديث عن وجود بركان

هكذا حديث صدق مقبول لما اكتشفه برفقة اربعة

من صادقي الرواية من وجود بركانين في الاسكا احدهما

يدعى بنيامينوف والاخر انياتشاك فقد تسلق هؤلاء

الخمسة مخاطر بن بحياتهم فوهة انياتشاك اولاً فقاسوه

ثم انجهوا الى بنيامينوف فتسلفوه الى الفوهة حيث

قاسوه وشاهدوا فوهة البركان حتى قمره محشوا

جليداً متجمعاً مائلاً البركان الذي لم يمض عليه وقت

طويل منذ ما قذف من قلبه اللحم المصهورة الملتهبة .

فتأمل !!!

الغد

للسكان الطالب العربي

AL GHAD

The Arab Students Revue
Bethlehem Palestine

مجلة . ادبية . اجتماعية . تصدرها

رابطة الطلبة العرب

صاحب الامتياز والمحرر المسؤول

داود ترزي

لجنة ادارة وتحرير المجلة

عبدالله بندق . جميل مسلم . الياس فريج

جميع المخابرات والرسائل تكون باسم ادارة مجلة الغد — بيت لحم

الاشتراكات

اشتراكها السنوي في فلسطين وشرق الاردن للطلبة	١٥٠	ملا
اشتراكها السنوي في فلسطين وشرق الاردن لغير الطلبة	٢٥٠	ملا
اشتراكها السنوي في الخارج للطلبة	٢٥٠	ملا
اشتراكها السنوي في الخارج لغير الطلبة	٤٥٠	ملا او ما يعادلها

ملاحظة — الاشتراكات تتغير فيما اذا صدرت المجلة اكثر من مرة في الشهر

الاشتراكات تدفع سلفا



نقلت الرسوم الأثرية من متحف مدريد وبرشلونة خوفاً عليها من الضياع أثناء الثورة
الاسبانية إلى قصر عصبة الأمم في جنيف ومنها وهذه الصورة عن صور الرسام فرنسيسكو دي
غويا التي تمثل ويلات الحرب واضطهاد المساكين الوطنيين



رقصة السعدان

تبين هذه الصورة
الفنية المعروضة في
معرض باريس الدولي
رقصة وطنية يمارسها
سكان جزائر جاوا
تسمى رقصة السعدان